

قصہ ناک

مظفر شاہ بادشاہ افغانستان جو ایک دفتر ہر گزیر کہتا تھا بھاری میں جب زندگی سے لاپس ہوا تو اسکو ہر نو سے
 انیس ہوا ایک دن فکر وارت میں اسکو خواب آیا تو وہ یوں سے ظاہر ہو کر یہ بتا دیا کہ جو شخص نقش سیلانی لاوے
 وہی تیری شاہی و دفتر یا دے شاہ نے بیدار ہو کر خواب کے نوافق و بیرون کو وصیت کی اور دنیا سے رحلت کی
 ہر گزیر نے وفات پوری کا نہایت ٹکریا اور وہ یوں نے شاہ کی وصیت کا ڈنڈہ ہوا ہر دو بادشاہ جیسی ملازم قباد
 امیر زادہ اصفہان سے دیکھ کر ہراسنا کہنے آقا کے اعلان ہر کہ وہ بد صحبت میں سب مال و زر کو بچا تھا طعنہ زن ہوا اور
 اسکی زکری چوڑ کر تھو کے نقش سیلانی میں ملایا۔ قباد نے دنیا کی بوفانی سے بیزار ہو کر فقیری لی اور ایک سگرو
 جو کی سے استدعا سے جوگی اگر کوئے اسکو چوگ مذکور حاصل دولت کے دوا انون عطا کئے اور نیکی و بھری کے
 دورا سے تادوئے، سند اسنے قباد سے بلکہ بڑی کا انون سے لیا۔ اور قباد و گردن کو دھو نہ پئے لگا قباد نے نیکی کا
 انون بزرگ اور ایک جنگل میں خدا کی عبادت کرنے لگا۔ ہر گزیر جو سونگی تو دو مہینے سے اس سے خواب میں قباد
 کی صورت دیکھا کہ اسکو زوجیت و سلطنت کا سخی قیام اور اسکی قسمت میں نقش سیلانی بتایا ہوا کہ اگر یہ سگرو
 کو خواب سنایا اور چوچے کے قباد کے لئے روانہ فرمایا شد اس کے گھبراہٹ سے نقش سیلانی طلب کر لیا۔ یہ بادشاہ
 اسکا جوگی کے پاس بھیجا و ذرا قباد کو ہر گزیر کے روئے لاسے تو ہر گزیر قباد پر عاشق ہو گئی اور اسکو تار و تختہ سے
 کی اجازت دی و ز یرون نے قباد کو شاہ تہا سے بن بہ سببہ ہر گزیر نے نقش سیلانی سے گھر لیا تا چہرہ انگریز
 اس شرط پر کہ اگر کوئی نقش سیلانی لاوے تو ہم دونوں کو ملکہ بدر کر کے وہ سلطنت پاوے تا جہد و سخت سپرہ قباد کو اور شاہ
 نے اسکا جوگی سے نقش قباد و پکارا دی کہ در بار شاہی میں نقش سیلانی بتایا اور قباد سے اہل دربار کو بچلے امینا بتایا سیلانی اہل
 دربار نے شد اس کے پاس نقش سیلانی جان لیا اور بدعری قباد کو تخت شاہی پر بتا دیا شد اس نے قباد کو ہر گزیر کے جسم سے لیا
 شاہی اور ترا لیا اور اسکو ملکہ بدر کر دیا ہر شہاد سے دی سے دنیا میں بہشت بنوا دینے کیلئے انجلی دی سے اس سے خون پاک
 انسان روزانہ ہو نکلا نہ رات ہر گزیر بہشت بنوا دی اور قباد کی کہ پئے و بہشت ہر ایک کہ اسن عورت کی قرانی کا متباد اسنے
 اندر قدم و ہر نہ سند اسکی کی صورت میں نکلا اور یہ سوچا کہ اگر وہ جسے بہشتی قبول کر لی تو خست اور نکلا۔ جو پاک اسن بتا
 ہوئی تو اس کا خون بیوتوں کو ملا کہ بہشت کے اندر جا سکے قباد و ہر گزیر جو جنگل میں بیٹھنے پر تھے اب بے با جا سنے
 شیر کے ایک دوسرے جہا ہو گئے ہر گزیر قباد کو ڈھونڈتی ہوئی تھی کہ اسنے میں شد اس کا اور اسنے ہر گزیر کو اپنی ر جیت
 کے لئے سنا جب اس سطرہ مانا تو اسکو زہر دستی پہنچا اسی شمار میں قباد و ہر گزیر کو ڈھونڈا وہاں آیا اور اسنے
 ہر گزیر کو شد اس سے چرا اسٹار نے قباد کو زہر سے ہمیں کر دیا اور ہر گزیر بھی کہ وہ نہ کرنا پر شد اس نے ہر گزیر کو دھت پریش
 لیکیا اور وہاں قید کر دیا قباد نے ہوش میں آکر فرخ فرما ہر گزیر سے خوشی کے لئے خیر دیا ایک فرشتہ نو وار و مانع
 آنا، ہر فرشتے نے قباد کو نقش سیلانی عطا فرمایا اور ہر گزیر کو قباد سے قید میں رہائی کے لئے چلا اور ہر شد اس
 ہر گزیر کے ہر گزیر گھری سے مردہ ہر گزیر نے لگا کر پاک سونگی نے ہر گزیر کو اور بیوتوں نے فوراً ہر گزیر کو خون پی لیا
 اسی شد اس میں قباد کے وہاں داخل ہو کر اراکین شاہی کو نقش سیلانی دکھایا اور اسکی گت سے شد اس بہشت کو دم زدن
 میں نادر کیا بہشت کے نادر و جی ایک باغ ہر گزیر میں تخت شاہی لگا ہوا نظر آیا و با یون سے بہشت و عاجزی
 اپنی مقصوری حاکم قباد کو ہر گزیر تخت شاہی پر بٹایا قباد ہر گزیر سے ایک دوسرے کے لئے گھایا اور اپنا چا حال
 سنایا اس طرح کیون کو ایک و بدوں کا انجام ہوا اور یہ قصہ ناک ہوا۔

اصطلاحات ٹانگ

چند الفاظ انگریزی کے معنی جو اس کتاب میں شامل ہیں

ٹانگ کا ایک باب
ایک ایکٹ کا وہ حصہ
جس کے واقعات سب سے
ایک وقت اور ایک مقام
پہ نظر میں آئیں
تماشہ کرنے والا
تماشہ کرنے کا مقام
کسی خاص ایکٹر کا اسٹیج
میں داخل ہونا
کسی خاص ایکٹر کا اسٹیج
میں سے چلا جانا
وہ پردہ جو ہر ایکٹ کے
اختتام پر گرنا ہے۔

ایکٹ
سین

ایکٹر
ایکٹریس
ایکٹر

ایکٹ

ڈراپ سین

تختہ نامک

پارٹ

مظفر شاہ... انس مذکر... بادشاہ افغانستان
 وزیر اعظم... ایضاً... وزیر مظفر شاہ
 درباری... اہل دربار مظفر شاہ
 کوتوال... کوتوال حسن آباد
 قباد... امیر زادہ اصفہان
 شہداد... قباد کا حبشی نوکر
 چوہدری... ملازم مظفر شاہ
 دربان... ملازم شاہی
 سادی... ڈپٹی سپرائیور
 گدی... جوگیوں کا گرو
 چیلہ... جوگی
 ہسٹامالی... باغبان
 دوسرا مالی... ایضاً
 تیسرا مالی...
 قیدی... شہداد کا قیدی
 فقیر... مسلمان مظفر
 منسل... انس مذکر... ایرانی مظفر
 بنیان... ایضاً... گجراتی مظفر
 مرثا... ایک مظفر
 غیبی آواز... آواز دہقانی
 مہر انگیز... انس مؤنث... مظفر شاہ
 سسیلیان... ایضاً... مہر انگیز کی خواہش
 گونگی حبش... شہداد کی عہدیت
 رامشگر... ایک رفاحہ
 شاہ جن... جن وغیرہ مذکر... مانتا نسب
 اسمال جوگی... ایضاً... ملوہاں اسمال جوگی
 دیوہوت... ایضاً... ملوہاں اسمال جوگی
 آسمان پری... چاندیہ خوش... پروین کی سردار
 چریان... ایضاً... نواب دیکھنے والی
 کلکیا دی... اسمال جوگی کی چیری
 گونا چاری... ایضاً
 درباری - چوہدری - سپاہی وغیرہ

مقامات

شہر حسن آباد کے شہر اصفہان - ملک قناتشان

مرقع مہرا نگیز و قبا

سرو ت بہ

نقش سلیمانی و بہشت شاد

پہلا ایکٹ - پہلا سین

بانغ شاہی - پردہ نمبر (۱۴)

(مہرا نگیز شاہزادی کا اپنی سہیلوں کے ساتھ آگنا
عہد خدا گانا)

ہولی - دہریہ راج کالنگڑا - تال چر

« سونم کا وہ بانی - جو میرے صاحب کا جانی »

مہرا نگیز

اد ادا - سحر جو افزون بیان سے

اد ادا - پیدا کئے ہیں خدا نے

اد ادا - رکھا سو اسن و اماں سے

اد ادا محمد کب ہر زبان سے

اد ادا جہن و جہنم و فلکین فرشتے

اد ادا انسان کو پر سب میں افضل بنا کر

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| دشمن و دشمن اور سرور و بلبل کو | جو بجز و بر میں ہون دیکھو |
| ان سب کا خالق خدا ہی کو جانو | ہر پاک و ہندو دھماکا ہے |
| شاہ و گدا اور مسکین تو نگر | سہ و ہر سیکار ہے اختر |
| شہرہ ہزار عالم اکدم کے اندر | لایا عیان میں نشان ہے |
| گزار و صحر اجنت جہنم | موجود و جوشی ہے یا کم |
| سب غیر و مشرکانو نمات تو کرتے | شیطان لایا کیا کان ہے |
| ذلت و جبر و غفلت بھی ہے | تربان حافظ پر جان ہے |
| سب کس غیر یا رب نہ کیجئے | اد |

ٹھہری - دین زلہ کلیان - تال گہروا

عز - ۱۰۰ صد تے ہون یکے ہائین ام -

سیلیان

| | | |
|--------------------------|----------------------|----------|
| ہو جائیں ہم تجھ داری | تو سے ملکہ چاری | ہو جائیں |
| خج کی صورت میں نری بارو | مڑگان میں جیسے کداری | تو سے |
| لال ہیں لب اور گال گلاب | داغون میں ہر آبداری | تو سے |
| سچوہ دعا تا حشر - تجھ سب | سکے سلامت چاری | تو سے |

(وزیر اعظم کا پریشان حال آنا -)

غزل - دین سازنگ - تال دادرا

عز - ۱۰۰ اب کا ہر خدا پر چہرے نام نہیں -

وزیر اعظم

| | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| اسے افسوس کہیں کیا بری نا چاری | مڑہ گئی حد سے خزون شاہ کی باری |
| حالت نزع میں سے دالی ہمارا افسوس | ہر اسبہ ملک ہم کو کوف کی تیاری |
| جلد چلے کہ بلایا سے دھند کے لئے | باقی انکس تو ذرا شاہ میں ہناری |
| بھرتی میں حباب آساں ہے سب کو | ذات خالق کے سوا سب کی جان خواری |

نوحیہ مشہور - دین ہیروین - تال دادرا

فرزند آفرین گنجشک کی طرف لاشہ کو تیز کر۔

مصرانگینر

| | | |
|--------|--|------------------|
| اس وقت | اس وقت خبر کیسی وزیر آہ یہ لایا — | ریچر بنایا |
| اس وقت | اچھا جہانگاہ کی سر سے حوسے باپ کا سیایا۔ | نرم دلہر و جہایا |
| اس وقت | یہ جہانگاہ یہ عین کا گھر خانہ نام۔ | نشہ کا جو گیا دم |
| اس وقت | کیا دل میں غنیمت پنج شکر کے سہیا | جو ٹھکرتایا۔ |
| اس وقت | میں راضی بہر حال ہوں خالق کی تہا پر | کیا زرقنایا پر |
| اس وقت | دیکھو گی نرم و شادی سے جو توشہ کو کیا | اسب بھگو خدایا |

(سب کا جانا)

پہلا ایک - دوسرا بیت

خوایگاہ - پردہ انبیا (۸)

(نغمہ شاد کا حال تہہ مکتوب میں بہر کشتہ پریشہ ہے۔
نغمہ لاولدی زبان پر لانا۔)

غزل - دہن پیو - تال قوالی

خونہ گنگی جہانی اکون تہہ جو۔ نہ بنو دیکھا۔
ستھنر شام

نہن کچھ زبیت کی با سبدا بے شک خدایا سے
نغمہ دار تہہ۔ نہ بنو دیکھا۔

شہنشاہی بہت کی مین نے اس نیا و فانی مین
 نہیں فریقا مطلق غم نہ گھار نہ مین کب تک
 مگر سوچوں کسے شہابی نہیں رکھتا سپر کوئی
 عطا کی ہے مجھے خالق نے سب کچھ صلح و خیر

ابیات - تحت اللفظ مظفر شاہ

انوس پر کہ جہاڑ ہو اور اسپر ہو نہ پہل
 انوس پر کہ جہاڑ ہو اور اسپر ہو نہ پہل
 انوس پر کہ دولت و خست ہے پینار
 یارب یہ مجھ صفت کی جان پر ہے کیا تم

ایسا درخت اگتے ہی بستر ہے جاگل
 ایسا شجر ہو سبز ہی تو اسپر خاک پہل
 ہر جگہ ریح لاد لہی سے بنیں قرار
 فرزند کے ہونے سے کشتہ میرا دم

(مظفر شاہ کا فرط غم سے ہوش ہو جانا جہاڑ مین سے
 دو پرہیز کا نودار ہو کر غراب دکھانا۔)

سہری - دہن کافی - تال پیاپی ٹیکہ

مرز - " سہا سہاں کرے چترانی رے۔"

پہرے

شاہنشاہ آنا تو اب دے نہ آنا
 پاسے گا لاریب اپنی مراد تو
 پاؤسے وہی تری شہابی و دختر
 نقش سلجانی جو کوئی لاہے

نم کہادے و کہ پاؤسے ہنق کیون جیکو ملک
 وارث تخت و تاج کا گھر ہے شیک آدے
 (پرہیز کا غائب ہو جانا مظفر شاہ کا ہوش مین آنا۔)

بیات - تحت اللفظ

مظفر شاہ

اکی یہ کیا مین نے دیکھا ہے خوب
 ارے دور و اسے الیکار و شتاب

(دور و ادھر کا سر کو تو ال و دور سے آنا۔)

غزل - دُسن کلیان - تال داورا

غزل - "سانیا جام میں دے بادا احرار ہی بچو۔"

وزیر اعظم

فکر اندیشہ سے کیا اے فز ویشان کئے
کرناسطیرہ پر بندوں کو فرمان کئے
بعض عرب آپ پرین کس واسطے فرمائے تو
کون سے غم نے کیا آپ کو حیران کئے
کس نے بندہ پرین آنکھیں شہین کچھ تیر جواب
حال کیوں آپ کا اڑنا سو پریشان کئے
(منظر شاہ کا دہریوں کو دھت کرنا)

غزل - دہن زلہ کافی - تال نندارو

غزل - "ترا سو ٹکرا سے طوطی مجھے مری میں۔"

منظر شاہ

کس نے کیا اسے عزیز دم سے اب بخت ہاری
کہ ہر سے ہو چکے دن ریشمے مرنے کی بدی ہو
مگر یہ یاد رکھو لاو سے جو نقش سیلانی
ہر اُخت اسکو دنیا سلطنت اسکی ہی سی
اُسی سے کرنا ہر انگیز میری بیٹی کی شادی
مرے تو نسل کے گلزار میں گلرودہ پیاری ہو
خدا سے صبر میرے بعد تجھ کو اسے مری بیٹی
(مہر انگیز کا منظر شاہ کے پاس آنا۔)
ترے والد کی تو اسب اہل پر آپ سواری ہو
(منظر شاہ کا بیٹا دھو جانا - مہر انگیز کا دادیلا بھانا)

غزلی - دُسن دیس - تال پنجابی شیکہ

غزل - "اے انگریز ہمارے۔"

مہر انگیز

ڈالا پر سجے مار

آجرا سید پر دیا۔ ڈالا

میں کرتی ہوں گریہ وزاری

دیکھو ادھر اک بار میرے ڈالا

آنکھیں کر لیں بند تھے

غیر تھیں تو آئی سے ہماری

کہو تو آنکھیں پھر واری

لا دوار شہر بچاؤنگی میں تو
ملک عدم کو سدھارے تم جو
لطف سے کیا سپر جینے کا جگو
تم جو نہو سر دار۔ والا
میر سے پاریہ نیند سے کسی
سنہ سے نہیں جو لستے کچھ بھی
سودی آنکھیں رونے کو میری
ہو تو ذرا ہشیار۔ والا
(نظر شاہ کا کرنا صراغین کا غم کرنا۔)

نوحہ - وہن بہیر وین تال وادرا

طرز - "کیون جوڑ کے تنہا بچے دنیا سے سدھارے۔"

صراغین

صدہ حیف یہ غم کیا مجھے خالق نے دکھایا
تھے سو مرے بابا
مان پہن مری تھے بھی اب جگو چہڑایا
سو سو مرے بابا۔ صدہ حیف
بخشنا تھانہ خالق نے مجھے کوئی برادر
اور مر گئی مادر۔
سر چہ نہ مرے اچکا بھی اب راسایا
سو سو مرے بابا۔ صدہ حیف
ہر بخت ہوں ایسی کہ کوئی بھائی نہ پایا
مان باپ کو کہایا۔
کیون وقت و لاوت نہ گلا مان نے دبایا
سو سو میرے بابا۔ صدہ حیف

پہلا ایکٹ - تیسرا سین

راستہ - پر وہ نمبر (۱)

(شاہی منادی کا ڈھنڈہ ہوا پھرتے آنا اور غارت
غلامین کا مچ ہو جانا۔)

شہنوی - دھن زلہ - تال چاچر

عرز - ۱۰ ارہ لال دیو اس عرنت علیا۔

مناوی

دھنڈ ہوا سنو گش دل سے ذرا
مگر یہ وصیت سے اس شاہ کی
مرانا اور تخت دینا اسے
چو نقش سلیمانی سے آئے گا
یہاں کہتا جو شاہ وہ مر گیا
چو نقش سلیمانی لاوے کوئی
دہی پوری دھنتر سے شادی کرے
یہ تخت، شہنشاہی وہ پاسے گا
وصیت جو تھی شاہ کی دہی بکار
(سپہ کا جانا قباد کا شاہ کئے فلک آنا۔)

غزلیات - دھن بہاگ - تال دادرا

عرز - ۱۰ انوس کس سے شکوہ کروں جو رنج و غم۔

قباد

میں کب تک اسے فلک سونچ کر ستم پہلا
میں تھا امیر زادہ پر اب ہو گیا فقیر
محتاج ایک نان کا تو نے کیا مجھے
جب زرتنام سے پاس تو لا کہوں تھے غلگندار
کیسے رہوں بغیری میں شامت قدم پہلا
اس غم سے لب پر آئے نہ کیوں میرا دم پہلا
کیونکر یہ دور دور سے دل سے الم پہلا
اس فلسفی میں اب جو مر اس کو غم پہلا
کیونکر ایک جیشی سوادہ بھی یہ کہتا ہے
(قباد کا میرا ہیکر اپنے حال زار پر آنسو بہانا
شہداد کا نقش سلیمانی کی معجز میں آنا۔)

شہداد

کیونکر قباد کی چوڑ میں نہ ہم پہلا
محتاج پیسے پیسے کو وہ خود سے آجکل
ہم لائیں اجو نقش سلیمانی ڈھونڈ ہیکر
کسے کو اس کے ساتھ ہمیں اب الم پہلا
دیگا ہمیں کہاں سے طلب میں درم پہلا
پھر کیا ہوگا ہیکر نہ تاج و تہ پہلا

(قباد کو نہ پہچان کر فقیر جا کر۔)

رہتا تھا اسے خیر تو کھین بیٹا راہ پر کیا مگر تھے آج بہیک میں پائے ہیں کم بہلا

دو تکرار۔ دہن باگ تال دادرا

۱۲۔ صدیعت میں دنون میں بہت پُر لال ہوں۔

قباد

صدیعت میں قباد بہت پُر لال ہوں نادانی سے ٹائے ہوئے گنج و مال ہوں

شداو

باشندہ گویش کا ہوں پر خوش حال ہوں شداو سیرانام سے فرخندہ قال ہوں

قباد

قانع ہوں بڑا بارہن احقر ہوں و تفکار مجموع قات باسے الفت اور وال ہوں

شداو

شیطان و دیو داہر سن و دیوی رام ہیں مجموع شغیر اول الفت اور وال ہوں

قباد

گردش سے آسمان کی ہوا شکیہ سیرا حال تباہ زمین کہی گمراہ پُر لال ہوں

شداو

یہ سچ ہوں صاب میں گرمی میں آفتاب رنگت میں میں اگر چہ اصل کی مثال ہوں

قباد

بانج جہان میں بھل کی مانند تھا کہی مگر آج مثل سبزے کے میں پائال ہوں

شداو

لالہ کی طرح سسجہ را رنگ مرا مام مگر آج مثل داغ ہوں یا کالی ڈال ہوں

قباد

بہشتی نے میری دکھایا مجھے یہ دن جو طعنے سنتا میں ترے بے قیل و قال ہوں

مست بڑی تھاری جو پرچہ میں ہون خوش نصیب تم بگڑو اور میں لال ہون

قیاد

نوکر تو میرا ہر کے یہ کیا مجھے کہتا ہے آتا ہوں تیرا گو کہ پر اگندہ حال ہوں

ٹھہری - وہن زلہ - تال چیا بی ٹھیکہ

مذ - ۱۱ گنگوان موراکر سے کس گھر سے

شداو - اے صاحب نوکر اپنا عجکواب ست جانو تم

قیاد - ہوا پر فاقو کیا

اے صاحب

شداو - عجکوا تو چاہے پیسا

قیاد - پیسا کہاں سے لالین اب

شداو - تو میں بیان سے جاؤں اب - عجکوا آپ دیکھ رہا

قیاد - نہیں دانتہ میں اب کوڑی

شداو - بازار کو کیوں دڑی

قیاد - ست چوڑو میری قد شکاری کہنا مانو تم

شداو - اے صاحب نوکر اپنا عجکواب ست جانو تم

قیاد - ترا میں ہون قدی آقا

شداو - میں کر سکتا نہیں فاقا

قیاد - عجکوا ملی نہیں کب روٹی

شداو - کہنا اُسے کیا بن ہوئی - کپڑے ہی میں تن کے پہنے

قیاد - کیا کپڑے نہیں گل پائے

شداو - ہاں پائے مگر نہ وہ پائے

قیاد - یہ متنی چادر اُٹھاری ہاؤن کو تاناو تم

شداو - اے صاحب نوکر اپنا عجکواب ست جانو تم

قیاد - ترا ہو گا کہاں کو جانا

اسے صاحب

شداو۔ مے جان پیٹ ہر کانا۔

قیاد۔ ہم میں غیب ہمارے اب

شداو۔ ہوئے نصیب ہمارے اب

قیاد۔ کہو امین نے سب مال دوز۔ کب جاگیا نخت اپنا

شداو۔ اب ہو گیا وہ تو سہنا

قیاد۔ ہر لکھن سے سب فضل حق سے جی میں اٹا تو تم۔

شداو۔ اسے صاحب نوکر اپنا محکمہ اب ست جانو تم

دو غزلہ۔ دہن کلیان ہو پالی۔ تال قوالی

طرز۔ کر دین میں ہو کیا حال دل سے بیان اپنا۔

قیاد

اکھی کیا کر دین کس سے کہوں راز پنهان اپنا

شداو۔ نہ مونس ستو نہ ہدم سے نہ کوئی صربان اپنا

شداو

اکھی اب یہ لیا ہوں شکم وہ نوج کسان اپنا

شداو۔ نہیں سردار کوئی بھی جان میں قدر دان اپنا

قیاد

لکادی آہ نادانی سے میں نے اپنی سبقت

شداو۔ جوانی میں نہ سو ہا کچھ ذرا سو دوزبان اپنا

شداو

اڑادی تھے بخواری و عیاشی میں سبقت

شداو۔ لگا بیٹھے جوئے کے دانون چھرت مکان اپنا

قیاد

خدا یا نشان تیری حکو پالا تار کہن سے

شداو۔ وہی سبے پیر اب سے ناصح و پیر سخاں اپنا

شداو

سجے جو دانا یا نادان کھلاو سے ہمیشہ کھانا

شداو۔ وہی سردار اپنا سے وہی سے حکمران اپنا

چہ۔ دہن پچ کا لنگڑا۔ تال چاچر

طرز۔ یہ غضب کیا ہوا اٹھی۔

قناد

تنگ چہرہ اکسپا زمانہ
مین کھانا کھانا کھانا
کس کو مین کھانا کھانا
جاسکے کوئی بیابان سباؤن

غیر و گیکانہ سے ہر گیکانہ
اب میر نہیں کھانا کھانا
جی مین سے بستی اب چوڑا کھانا
تیرا جی چاسو وان تو ہی جانا کھانا

(قناد کا ہانے کے لئے قدم اڑانا
شدا کا نام پڑ کر سنانا)

لاونی - دہن زلہ پر مین - تال قوالی

مرزا کیا پنجہ باز مقدر نے مجھ مارا۔

شدا

یہ ڈنڈہ دراشتہ کے دہن زلہ سے پھر دایا تو
اس ملک کے شدا کو موت نے آ کے دایا

پیر کے دین سب کو سوارہ دانا
اُسکو سونہانا تاج مرا شاہانہ

ہو جاؤ گناشہ وہ نقش جو مین نے دایا
اس ملک کے شدا کو موت نے آ کے دایا

ٹھہری - دہن زلہ تال چاچر
مرزا جان آ جان جان اسے جان جان

قناد

پُل تو اسے گدا چل تو اسے گدا
نقش سلیمان پاوے تو ہوشہ

لکھتی سونہ شای ہلا - پُل تو
ہر ماہ وہ کس طرح آئیگا۔ لکھتی

خجل سباؤن مین جاسکے اچو
کر باد شای تو اسے ہر ماہ لکھتی (ایکڑت)

انگریزی وزن - دہن کلیان ہو پالی تال قوالی

طرز۔ لٹ بیٹ سے میں جنگ میں جاتے اور بہادر لڑکے بن جاتے۔

شہاد

کرتا ہوں اب نقشِ سلیمانی کے لائے کا سامان،
 بس سے پا کر ملک و عہد نامہ جو جاؤں یان کا سلطان
 پورے پہچم اتر دوں بائیں نہرت اگنی اسیان،
 چاروں جانب گشتے ڈھونڈوں نقشِ وہ بادل و جان
 کابل جاؤں جو کوئی پوچھے کہوں میں اس سے فو یاران،
 ایران ویدہ توران ویدہ می نیم افغانستان۔
 سوچ میں جاؤں حالِ سناؤں کہوں میں آیا اہل الاہیات،
 انا البیسر اس میں اہل النبی مثلث فی الجنت ظہان۔
 اگر نہ ہی میں بات کروں میں جس دم پہنچوں انگلستان
 مانی ہوا کیوں میرے گیس سلیمان آئے گو ان۔
 پورے واسے نکلو با کف دیکھ کہیں آؤ جہان،
 شہر سے کارن کہیں رسولی چھو و ان کروا شان۔
 ارمن جہوں انگلیڈہ میں میں فریج اٹلی ترکستان
 کلکتہ ماس بھیج دیکھوں سارا ہندوستان۔
 جاؤں جھاڑی باری کماڑی بی کرتاڑی ہودستان
 ارمن و ساسب توڑوں پھوڑوں نہ میں پریش کا دیان۔
 دیو کو ٹوکوں میں کو ٹپکوں پر یوں کے سب پہنچوں مکان
 چو نہ دھان ہی اڈوں تو میں سان میں جا میں شیطان۔
 ہوت ہا سے میں نہیں ڈرتا موت کا بندہ سے انسان
 یا تو لاؤں نقشِ سلیمان یا میں جاؤں قبرستان۔

(ایکڑٹ)

پہلا ایک پوٹھاسین

جنگل - پردہ لہریں

(چند لوگوں کا یاد خدا کرتے ہوئے نظر آنا عباد کا)

مرد سے انکو پندرہ لاکھ فرماتا۔

پدر - وہن زلہ — تال قوالی

عرز - "نام تمہارا کیا ہے صاحب اور کمان سے آؤ۔"

سب چوکی

ہر سے

ہر سے وہیان لگاؤ رہے سہا میں ہر سے وہیان لگاؤ رہے۔

ہر سے

لکڑی سے تم ہار جلاؤ بال جلاؤ جیسے گاس،

باد کی داتا کر کے پلن تم ہر گن سلگاؤ رہے۔

ہر سے

آج جو دم تو آدم سواہ آیا نہ دم تو بیدم سوا،

رکتو دم ہر تم نہ ہر سوا اسپتہ بچن کو نہاد رہے۔

ابیات تحت اللفظ
تباد

بستی میں جہن اور نہ جنگل میں سے قرار

جگر ٹون سے تازا نے کے ان لوگوں میں دور

گویا کہ گل جہان کو گئے ہوں سب کے سب

کہو تا ہوں اس بانی سے دونوں جہان کے سرگ

(تباد کا لوگوں کے قریب آنا اور جگ لینے کی آواز جتنا)

دنیا سے اچھو لو گیا میں تنگ بے شمار

جی چاہتا ہے چوکی میں ہوا جادو اب ترور

میں یاوتی میں ایسے یہ شوق سب کے سب

لیتا ہوں میں ہی نام ہر ایتھ خدا کے ہوگ

پد - دُہن بڑھس - تال چاچر

طرز - "رام توست نام کی دہنی راسے -"

قباد

گر دہن نے دنیا سے دل کو اٹھایا
جوگ لینے یہاں ساہیج آیا - گرو
مان باپ بھائی رکھتا نہیں مین
اکا ہوں غم کا ستایا -
دنیا کو دیکھا تو دل میں سہسا
کوئی سچ یہ ساری مایا - گرو
ابیات - تحت اللفظ

گرو جی

اسے پس تو جوگ کا دل میں نہ ہرگز وہاں رکھ
اس خیال خام سے باز آ کے اپنی جان رکھ
جوگ دیکھو کہ بہت اسے پیار رکھے پائیگا
جو ہوا ہے صبر اسمین تو غضب آجائیگا

لاونی - دُہن کا لنگڑا - تال قوالی

طرز - "یاد خدا بلا کر سے تیرا -"

جب تنگ مین جی سے آیا
تب دل کو جہاں سے اٹھایا
و کہ درد نے سچے گھیرا
نہیں موت کا ہوتا پیرا
جب ٹکے نہ جہنا ہسایا
تب دل کو جہاں سے اٹھایا
مین امیر کا ہوں سرزند
نزد دولت سے تھا فرزند
سب دوستوں مین وہ اڑایا
تب دل کو جہاں سے اٹھایا
بچے جوگی گرو جی کر دو
یاد نہ سے سے دامن بہر دو
جب سخت نلک نے سنایا
تب دل کو جہاں سے اٹھایا

پد - دُہن جوگی اساورمی - تال چاچر

طرز - "آپ کا سچو سدا بھسایا -"

گرو جی

کیوں ہے تو اٹھانے پیرے فطر
پاچکا فضل حق سے بہت زور

نیکی سے چاہئے تنگ حشمت
یاد ہی کر کے لینی ہے دولت
راستی چہرہ ہو وہ تو بیان کر
پانچا فضل حق سے بہت زر

قباد

کیسے ملتی ہے نیکی سے حشمت
اور بدی سے ملے کیسے دولت
قباد

پہلے یہ پید نہا ہر ہو مجھ پر
پانچا فضل حق سے بہت زر
گرچی
پڑ - دہن تہ جوئی - تال کھروا
عز - نگہ ساجی سوارام دو جا کو دہنیں رے -

گرچی

ہوتا نیکی سے تو راضی بیشک رحمان ہے
پہلے بہت پردہ آزما دے - ہوتا
اٹل نیکون پر آتی ہے آفت
صابر ہو جو وہی نیک انسان ہے پہلے
اور ہی سے ملے جلد دولت
پردہ ہوتا چھپے دوزخی شیطان ہے - پہلے

ابیات تحت اللفظ

قباد

راہ نیک پر خدا ہون میں وہی دکھلائے
گنج عبد از رخ کیسے ملتا ہے فرمائے
صبر میں کرتا ہو نگاہ تو میں اسے گرد
دو جہان میں ہوتا ہے نیکی سے انسان مہر فرد

پڑ - دہن تہ بڑا - تال قوالی

عز - نگہ ساجی سوارام دو جا کو دہنیں رے -

گرچی

مہر کرے رحمان کہ تجھ مہر کرے رحمان -

نیکی کا اذین دہن تہ کو
پڑہ تو اسے ہر آن - کہ تجھ پر

(کنز دہنا -)

نیکی سے خالق ہو گا بہت خوش
ماتہ نگا تو ذی شان - کہ تجھ پر

اور بری کا بھی لے تو یہ انہوں کر جو لگے آسان۔ — کہ بچہ

(دوسرا کاغذ دینا)

دیہی ملک یا ہوگی خوش اس سے جگہ سکیگا سنان۔ — کہ بچہ

(قبلا کا جانا ہوگیں کا محمد خدا کا)

قصیدہ - دہن بلاول - تال قوالی

طرز: کیا سچ و سچ سے آئی ہوئی دیکھو وہ اسلی بی - ۴

سب چوکی

حمد و ثنائیں تیری خدا یا سب کی زبانیں قلم سے
ذات مقدس و تری واحد کوئی نہیں ثانی تیرا
دیکھ نہیں سکتا تجھے کوئی دیکھتا ہر تو سب کو
و تیار ہو جسکو چاہے تو فوت اللہ جسے چاہے دولت
شاہ کو کر دے چاہے گدا تو چاہے گدا کو دے شاہی
ہندو مسلمان گبر ہندو یا جو چاہے ہر سب تجھ کو ہی
حمد خدا میں لکھا قصیدہ خوب یہ تو اے حافظ

پوری حقیقت سے کوئی بندہ ہو کہین سکتا ہر سے
شک ہو جسے تو حید میں تیری وہ تو یقیناً کام فرما
و دونوں جہان میں تو تو ہر کجا پر گری عالم ناظر سے
نیکی بری سب ہاتھ پر تیرے کس پہنچین تو قادر سے
مرد سے کو چاہے زندہ کرے تو قدرت سے تیری کیا ہر سے
سمجھ کرین گدا لگے کسی کے پر وہ تیری ہی خاطر سے
علمی لیاقت گو نہیں تہہ میں ہر پر ہی تو اچھا شاہ سے

پہلا ایکٹ - پانچواں سین



راستہ - پر وہ نمبر (۱۱)



پد - دہن بریں - تال چاچر (انشر)

طرح :- ادا شکر ہو نیز کہو مگر خدا یا :-

قباد

| | | | |
|--------|-----------------------|--------|--------------------------------|
| خدا یا | راہِ نیکی سے حکمرانی۔ | خدا یا | خدا یا کر دن کی زمین تری بڑائی |
| | دیتا ہے یہ سب دکھائی، | | قدرت کا تیری عجائب تماشا |
| خدا یا | سدا سے یہ روشنائی۔ | خدا یا | تیرے ہی جلوے کی دو جہان میں |
| | تیری سے فرمان برداری | | حور و ملائک جن و شبہ پر |
| خدا یا | زیبا ہے ملکِ خدائی، | خدا یا | رزاق و مولا ہے تو سب کا برحق |
| | چاہے جسے دے گدائی، | | چاہے جسے بادشاہی تو بستے |
| | عزت کسی کی بڑائی، | | ذلت کسی کو دی تو نے صاحب |
| | کرتے ہیں سب جہ سالی | | سے حکم تیرا ہر سے یہ جاری |
| خدا یا | بڑائی کرے یا بھلائی | | سب کچھ ہے خالقِ سزاوار تجھ کو |
| | کی خجے نے کج ادائی | | ہوں نقشِ بیکار بستا یا |
| خدا یا | ہرگز نہ ہوگی رسائی۔ | | اور حقیقت ہے خاکِ نشین کی |

(ایگزٹ)

پہلا ایکٹ - چوتھا سین

بانع شاہی - پردہ نشین (۱۷)

(ایہوں کا آپس میں بات کرتے نظر آنا)

سدا سے تحت اللفظ

پہلا مالی

آنا سے باغین تو کوئی چور بد گھر
لجنا سے وہ روز چڑا میر سے بخیر
سوچو تو کوئی اسکی گرفتاری کا سہنر
آجائے ہاتھ کیسے ہی وہ در و نامور
(دوسرے مالی کا شدا کو آنا ہوا دیکھ کر بتانا۔)

دوسرا مالی

آنا سے سانسے کوئی بخیر چلا
شاد ہو ہی ہو چور بد گھر تو تم بھلا
بیت - تحت اللفظ

تیسرا مالی

چپ چاپ وجہ تو گشتے میں اسے پادروز در
دیکھو تو آگے کرنا سے بیان کیسا یہ بد گھر
(الہیوں کا گشتے میں چپ جانا شدا کا آنا۔)

غزل - دہن کلیان - وادرا

۶۲- انداز میں کے عشق سے عشق آسمان میں -

شدا

انا خور سے مجھے وہ نقش غب تر
پہر تاہوں جبکہ واسطے حیران در بدر
آئے گا ہاتھ نقش سلیمانی کس جگہ
دینا نہیں سو کوئی بھی اسکی مجھے خبر
میں جستجو میں اسکی نہ کوتاہی اب کہوں
ز محنت ہزار کسب خون گر لادوں ڈھونڈ کر
کیا نقش نمایاں آیا نظر باغ و کشا
ہیں جا بجا لگے ہوئے کیا خوش اداغز
اک سیوہ کہاؤں توڑ کے اس باغ میں
تاہو سہا اچھ تو مٹے ہو کہ کا حزر
(شدا کا ایک پہل توڑنا میں کا اسکو پکڑ کر)

انگریزی وزن - دہن چھوٹی تان وادرا

۶۳- درجہ کے اسے دل -

سب مالی - چلو آؤ آؤ تھو کو سب
یہ ہاتھ لگا سچے چور اب

پہلا مالی - بہت وزن سے آتا ہے

دوسرا مالی - یہ ہے چور اگر کہنا ہے

تیسرا مالی - ہنگو ہی تو ستا ہے

سب مالی - ہاں پیڑ پیڑ خوب اسکو

پہلا مالی - گہوئے تانچے گلی لات

دوسرا مالی - اسکے سوا اب کرو نہ بات

تیسرا مالی - ہائے شراب یہ بد ذات

شداد - ارے ہر کر کیا یہ کیا میں نے

پہلا مالی - چپ چپ سوڑی ست کربات

دوسرا مالی - دیکھتے ہو کیا مار دلات

تیسرا مالی - مر جائے تا یہ بد ذات

سب مالی - زندہ نہیں ہنگو چور نیگے

پہلا مالی - ہاتھ پائون کوڑ ڈینگے

دوسرا مالی - سر کو تیرے پوڑ نیگے

تیسرا مالی - لاکھون تیرے کر چور نیگے

شداد - بس بس اب پارو جانے دو

پہلا مالی - چور دست اسکو زہنا

دوسرا مالی - مارو لائین پیر دو چار

تیسرا مالی - جو تون کی دو پیر ہی مار

یہ ہاتھ لگا سچے چور اب

اب جیتا ہر گز مت چھوڑو

یہ ہاتھ لگا سچے چور اب

کو کیا ہے ہمارا لایا میں نے

یہ ہاتھ لگا سچے چور اب

ہڈی پہلی سب توڑ نیگے

یہ ہاتھ لگا سچے چور اب

آرام ذرا تو جانے دو

یہ ہاتھ لگا سچے چور اب

یہ ہاتھ لگا سچے چور اب

پہلا ایکٹ - ساتواں سین

راستہ - پروردگار (۱)

تسبیح

قبلا - سلام ہوا تو گونگی سے تپ کر کسی نے پوچھا کہ کیا تھا، کہ تھا جگل میں چوڑ دیا تھا، اگر میں وہاں
نہ آتا، تو تارے ہو کہ پیاس کے تیرا کام تمام ہو جاتا، (شداؤ دور سے آتا ہے اور کچھ
ستروست رو وہ میرا کہ شداؤ آتا ہے اس سے تیری شادی کر دو گنا خوش ہو
(گونگی کا خوش ہو جانا شداؤ کا رہنا چاہا)

پر - دہن کھاج - تال وادرا

عز - ہاگوہر ہاگوہر سے ہاگوہی میدان میں -

شداؤ

ہر کیسی کہانی میں نے ہو گیا ہوں غم دم اسے تباد چوڑ جگہ میں اٹھانا ہوں یہ غم

قبلا

اسے غلام کیسا تیرا ہو گیا ہے حال یہ کہنے مارے جو تین کے سر کیا ہے لال یہ

(شداؤ گونگی کو ترچی نگر سے دیکھ دیکھ خوش چنا)

شادی تیری اس سے ہو گئی دیکھتا ہوں تیرے لایا اسکو ایک دشت سے ہون تیرے واسطے

شداؤ

شادی اپنی کر کے لاؤں میں کہاں سے کاٹیکو میں تو آجکل ہوں تنگ ایک ایک دانے کو

قبلا

اسے غلام شداؤ ہو تو رخ و غم نہر بہت اب خدا کے فضل سے لیگا ہکو زر بہت

نیک ویری کے دو دیہ افمن میں عجیب تر پانا انکے ورد سے بفر سے بیٹھا زر

شادی - دہن کہان - تال وادرا

۲۷۰۰ یا لکھو اچتر سکھ دا ۔۔

شداو

کیجئے عنایت جھکو ہی امنون دو من سے اک ۔۔ سے پیار سے اب ۔۔

تا کہ یہ نوکر ہو دے تو نگر کوئی نہ غم اسے مارے اب ۔۔

عیش و خوشی میں غلام تیرا عمر ہمیشہ گزارے اب ۔۔

قباو

نیکی کا خواہان نہ کہ بدی پر ہوتا ہے تو آادہ اب ۔۔

میں تو ہمیشہ نیکی ہی کا بس نوش کر دن کا بادہ اب ۔۔

شداو

نیکی بدی سے جھکو غرض کیا جلد تو نگر کیجئے اب ۔۔

جس سے کہ دولت جلد ملے وہی جھکو تو منترو کیجئے اب ۔۔

ابیات - تحت اللفظ

قباو

جہاد دولت چاہے تو امنون بدی کا قبول اور جو صابر ہو تو نیکی سے ہو گار حصول

شداو

کیا غرض نیکی سے جب ہر وہ بدقت سود مند ہے بدی جھکو تو اسے آقا بجان دول پسند

قباو (امنون دیکر)

جب تُو سے امنون بدی کا پڑھا ہے تو صبح و شام ہونگے تیرے سب جن دشیا طینا سے غلام

(سب کا جانا)

پہلا ایکٹ - آٹھواں سین

قباد اسکو کہتے ہیں اسے ہر پاری
 یہ کرتا ہے جنگل میں حق کی عبادت
 اراکین شاہی کو بلیا کے فوراً
 بیان اُسے کرتے یہ سباری حقیقت
 (ہر یون کا غائب ہو جانا ہر انگیز کا بیدار ہو کر گہرا نا۔)

باغ شاہی - پردہ کا نبشہ

ہولی - دھن کانی - تال چاچر

طرز - نا ہو حفاظت جاری ہی نہ کری - سچ تہادی -
 حمر انگیز - جان میری بچاؤ - مجھے دلربا کو دکھاؤ۔ — جان
 دیکھا ہے اس وقت اک خواب میں نے
 کہاں اسے دیر ہو جو آؤ
 (دیروں کا دور تے آنا۔)

وزرا - حاضر ہیں خدمت میں ہم شاہزادی
 جو حکم ہو وہ سناؤ نہ اب دیر ہرگز لگاؤ۔ — جان
 غزل - دھن بروا - تال پشتو
 طرز - ہاں پر پیار ہر کشت تماشہ مناسب مناسبت میں۔

حمر انگیز

خواب میں پایا سو میں نے آج اپنے یار کو
 اہر میں دیکھا ہے گویا ماہ پر انوار کو
 نہر کرے بیل نہ ہرگز دید گل کی آرزو
 وہ اگر دکھلا دے اپنے ہول سے رشک کو
 روز و شب صحرائیں کرتا ہے وہ حق کی بندگی
 کہتے ہیں شہری قباد اس غیرت گلزار کو
 دھوٹ بکر جنگل سے اپنے آؤ اسکو زود تر
 مجھے ہر حق ملا داس م - نہ دلدار کو
 دارش تخت و نگین کر دے اسے سرکار کو
 پاس سے نقش سلیمانی ہی اُسکے صبا جو

ہولی - دھن کانی - تال چاچر

طرز - " ہماگن کے دن چار - "

سب وزیر
لا تے ہیں ہم تیرا یاد - نکھا غم
اے خیر انگیز بیماری - لا تے ہیں
نقش سلیمان جو ہے پاس اُس کے
تو ہو گا وہ تاجدار - نکھا غم
(وزیروں کا جانا)

پہلا ایکٹ - نوان سین

مندر - پردہ نمبر (۳)

(شہزاد کا گنگلی کو ساتھ لے کر آنا اور سندھ پر

ہما جری سر پہنانا -)

غزل - دہن ہمیرین - تال قوالی

طرز - " مائے گنگلی کیا چڑھیں توڑ دہن میں اے اور - "

شہزاد

اے مری ماناوی گنگیا میری مدد پر آس آن
چیتا ہوں ہر دم نام ترا میں اور سدا و تیرا دہیان
میں ترے تابع اے مری مانا سدا تہا کا جاوگ
کلوا دھوا نونا جاری سب دین ترے سکندر م نام
جہنم میں بل بل بچہ گنگیا کر دتر پرے ارمان
جہنم دیا کر اب مری مانا کو دے مری گنگی د کہیر
(گنگیا دہی کا ایک کب زمین سے نکل آنا)

ٹہری - دہن ہمیرکیان - تال پنجابی سٹیک

طرز - " مانا دہی ہمیر دیا کر آنا - "

لکھیاوی

ارے حبشی تبا کیا کتا سچے مری پاؤئین کیوں تو رہتا سچے۔ سارے
ذات سے میرے فیض کا دریا سارے جہان میں بہتا ہے۔۔ ارے
عبد بیان کر حال تو اپنا رنج و الم کیوں سہتا ہے۔۔ ارے

لاونی - وہن کلیان - تال توالی

مزد - صانع کو اک کوڑی نہ ہرگز چاہو جو درجہ تو گر کا۔۔

شہزاد

اے مری مانا مہر ہو مجھ پر تانہ رہون اب دلت میں،
رنج و الم کو دور سے سب میں ہوں نہایت آفت میں،
یہ ترا پیرا سے کئی دن سے اے مری مانا نصیب میں

چہول

نقش سلیمان پاؤں مانا نقش سلیمان پاؤں،

نقش سلیمان پاؤں تائیں شہزاد کا ہو جاؤں،

رکھوں اُسے ہی خدمت میں

اے مری

دو غزل - وہن بہو پالی - تال شپتو

مزد - ارے کج نصیب تو دیوانہ ہے فعلی ہے چھٹی ہے۔۔

لکھیاوی

ارے احمق نہ دنیا میں کوئی ہو گا ترانانی طلب کی خبر نورانی بنا کر شکل شیطانی

شہزاد

مری مانا اٹھائی ہے بہت میں نے ہریشانی بگادے مہربانی کر کے تو نقش سلیمان

لکھیاوی

ارے اُدھل کے دشمن کیا کتا سچے بیہودہ ملا کرتی سوا ایسی چیز نیکون کو بامسانی

شہاد

اگر ہون نیک تو تیرا جو بد ہون تو ہی تیرا ہون
نگاہ دے اب کسی دہستے وہ نقش کہ نقش دانی

لکھا دی

جو ہے اس نقش کا طالب تو کما سال ہوگی سے
لکھا ہوگا کہ گہرستان میں وہ چیر بسیا بانی

غزل - دہن کا لکڑا - تال چاچر

حرز - نہ بے اجی بونائی کرد -

شہاد

مری مائے کیر سے ادھر دیا مجھے نقش دے ست بنانا بنا
نہ وہ نقش دگی مجھے تو اگر تو بس آہی جاگی میری قضا
سوا تیرے میں کس سے مانگوں مراد کہ ہون جان و دل سے ہجاء می ترا

شعر خوانی - دہن زلہ جھوٹی - تال داورا

حرز - ہون کے ہون اڑتے ہون اڑنے کی شان پر -

لکھا دی

نرسنگ کی قسم سے ہون کی قسم اور اپنے چہر حضرت شیطان کی قسم
نیک کی کا نقش سے وہ بدی میرا نام سے اس نقش کے طالب میں تو نیکی کا کام ہے
لا دے جو کوئی سانسے وہ یہ نقش پاک ہو جاؤں میں تو دیکھتے ہی اس کے جل کے خاک
اس مال جو کی سے دے بنا کہ کوئی میں غافل تری مدد سے نہ ہرگز ہوئی میں
بر لایکا مراد وہ تیری دک - آن میں شہاد کل ضرور تو انا سان میں
بہنگل کی شب کو ہوتی ہے اسکے بیان بہا میں جاتی ہوں تو اس سے ہی پا لگا مدعا
(دی کا زمین میں سنا شہاد کا حانا -)

پہلا ایک - - دسوان سین

باتع شاہی - پرودہ نمبر (۱۷)

(مرنگیز کا انظارِ فرادین بغیرِ نظرِ آنا۔)

غزل - دُہنِ زلہ پیلو - تالِ پُشتو

عز - "نہ جڑا کھینکے ثانیِ ترا کوئی نظرِ آنا۔"

عہ انگیز

نہ گہرا اے دل مضطربِ ترا غمِ آرا تا ہے
ہوا تو جھکا بدیلِ وہ گلِ گزارِ آتا ہے
ہنا ہے چاہ میں جھکی زلفِ نسا تو دیوانہ
وہ رشکِ یوسفِ کنعانِ ترا دلدارِ آتا ہے
نہ آمادہ ہو دمِ ہراسے مہینِ عشقِ مرنے پر
سیما تیرا اگر تھک جو جانِ بچنے تو ہے بہتر
سیما تیرا اگر تھک جو جانِ بچنے تو ہے بہتر
منین تو کوئی دمِ سینِ غم کے تلوارِ آتا ہے
دلا چو شادِ بیگِ آج ترا یارِ آتا ہے
شگونِ نیک ہے ہنسی جو با سینِ آگہِ بابِ میری
(دو برون کا قبا کو عزت لا آ)

لاونی - دہنِ زلہ - تالِ قوالی

عز - "کے ری اہا سوزے دلِ لب"

سببِ وزیر

لامطابق ترے ہنر کے تھک یہ انسان
ہو اسکے حق میں کیا فرمان

کرتا جھگل میں تہ عبادت بیٹھا یہ دشمنان
ہیں اس میں سارے دُہی نشان
نقشِ سلیمانی تو نہیں یہ رکشا ہر اسے جان
میں اس سے ہم سارے حیران
تحت جو سو نہیں اسے تو نہ کاؤ لگا بیان
ہی ہے اس دم تھک دہیان

نقشِ سلیمانی جو لاوے شاہی کا ہر شاہان
ہو اسکے حق میں کیا فرمان

مہرا نگین

یہی تھا دیکھا غائب میں بیشک سچ تو انسان

اسی کو تم کہ دو سلطان

کرونگی شادی میں تو اسی سے ہوں اسپر قربان یہی سے مجھ کو ہر دم وہ بیان

اسکو سوچو تخت پدر کا میرے تم اس آن یہی سے میرا اب زمان

لیکھا اسکو نقش سلیمانی بھی اسے دیشان

اسی کو تم کہ دو سلطان

نہال - دہن کا لنگڑا - تال چاچر

طرز - "نہا جیکے اوپر تری جان ہے"

وزیر اعظم

گیا کہ عزت اس گہری وہ بیان سے بجایہ نہیں تیرا فرمان سے

یہ نقش سلیمانی لائے یہاں وہی بس ہمارا تو سلطان سے

اسے کھڑے سلطنت سو نہ دین نہیں رکھتا نقش سلیمان سے

نہ توڑینگے ہم اسکو ہر گز کبھی کیا شے سے جو عہد و بیان سے

یہ نقش سلیمانی لے آئے جب ہزار دار شاہی اسی آن سے

لنگڑا اسکو فی الحال تو بھی قبول یہ کو حسن میں رشک غلامن سے

پہر کی وصیت بدل یاد رکھنا مناسب بھی اسے ہری طبن سے

ٹھہری - دہن بروا - تال نچانی ہٹیکہ

طرز - "جان جہان میں یہ سنو کہ آج تری تیاری ہے"

مہرا نگین

مذہب سے ارشاد میں کیا تو نے یہ اسے دستور کیا

اسکو بنانی الحال تو سلطان، لاوے اگر کوئی نقش سلیمان

رہنے نہ سے ہم دونوں کو وہ بات، سمجھنے یہ سے منظور کیا

سب و زیر

شہزادی امرار تے تیرے ہلکے بہت مجبور کیا۔
 حیران سے اب کرتے ہیں سلطان تیرا بجا ہم لا بیگے فرمان
 بھول بھانا مگر وہ پیمان مانتے ہوئے منظور کیا۔
 شہزادی

(دو ہیون کا جانا۔)

نویات - دہن کا انگڑا - تال وادرا

حز۔ ہا ہیز سہو جانی کی ادھون کے کرم سے۔

قبائو

فدوی سے بدل تاج زمان تمہارا
 پر ٹھیک یہ شہزادی نہیں دہیان تمہارا
 قسمت میں میری نقش سیوانی کمان سے
 لٹا کچھ پلیدی نہیں آسان تمہارا
 وہ نقش بولاو سے ہوا سے شاہی صبر کر
 کھلے گا اسی سے سب بارہن تمہارا

مہرا نگین

اسے پیار سے دہیان کدہر دہیان تمہارا
 حشر سے اچھی نقش سیوان تمہارا
 داری گئی مایوس بنو فضل خدا سے
 ہر کام کر گیا وہی آسان تمہارا
 ملنے کا نہیں غیر کہ وہ نقش تو ہرگز
 کر سکتا ہے ہر کیا کوئی نقصان تمہارا

ٹھمری - دہن کا کھاج - تال پنجابی ہینک

حز۔ ہا ہیری تیرا آج کدہر سے دہیان۔

قبائو

شہزادی تیرا آج کدہر سے دہیان
 ایسی سنو نادان۔ شہزادی
 لاوے اگر کوئی نقش سیوان
 ہلکے کرے جہان۔ شہزادی
 ڈیوڈہ کے لاوین نقش وہ پہلے
 تب میں بنون سلطان۔ شہزادی

مہرا نگین

خدارا چھوڑے جانے کا دہیان
 جو نہ جدا اک آن۔ خدارا

نقش تجھ گھر بیٹے نے گا سفت نو حیران - خدا را
 شاد و پہن ترے وصل سے ہر دم سو پہ مچھار مان - خدا را
 (مرا گیز کا قبا کو بافت گئے گانا اور اپنے
 ساتھ لیانا۔)

پہلا ایکٹ - گیارہواں سین

مسان - پردہ نمیش (۷)

(شہزادہ کو گنگی کو ساتھ لئے ہوئے آنا۔)
 شنوی - دہن پہاڑی جہنجوٹی - تال چاچر
 مرز - "یاسے تھے کیا پیرا نام خدا۔"
 شہزادہ

دیاوہا بیر عالیجناب ہماری تو اسید پر لاشاب
 کٹر اسے تراچہ اسید دار دکھا دشن اپنا اور عالی قادر
 اسے اسمال جوگی گرد آئے مدد اپنے پیرے کی فرمائے
 (اسمال جوگی کا اپنے ڈہرے سے لہر آنا۔)
 چوہو بے - دہن کیدارا - تال پنجابی سیکہ
 مرز - "راہہ ہون میں قوم کا ازیر برانام۔"
 اسمال جوگی

جو گینگن کا ہون میں گرد و جیتون کا سہر دار دنیا کے میں بیر سپیر سے تا بعد ار

سیرانام اسمال سچو جولی ہون دیشان
راست کو شکل کی مرا جگتا سچو یہ سان
لوٹا چاری لکھیا دی دیو ہوانی آئین
سہتے بہت پلید ہین سب زیر فرمان
نہنہ ہوتے ہین بیان مرے ہوئے انسان
نارج کے پیرے روہر و جی پیرا سبلا مین

(قبر کا یکا یک غن ہو جانا ہر اس سے
لوٹا چاری کا کلگر ناہتی ہوئی آنا۔)

کھروا - دھن پلو - تال کھروا

”ز۔“ ساڑھے تین پیسے سیر بمبلی۔“

لوٹا چاری

یاد کرتے ہی تیرے مین تو حاضر ہوئی
یاد کچھ فرمایا تھا تو نے اسے سردار
مین تو حاضر ہوئی مین تو حاضر ہوئی۔ یاد
حاضر ہے یہ لوٹا چاری تیری تابعدار۔ یاد

کھروا - دھن کالنگرا - تال کھروا

”ز۔“ مرے بنگر ٹھکان۔“ (لکھیا دیو کا ایک زمین سے کل آنا)

لکھیا دیو

نین گندی گٹری، نین گندی گٹری
لکھیا دیو چیری تیری حاضر ہے ہمارا ج
چیری تری ہے آگے لگے اسی۔ نین
ہوئے تیری تیرے لئے مین لائی بکار راج۔ نین
اک بل مین جو چاہے تو کر سکتا ہے وہ کام۔ نین
(گنگلی کا سبک سفر کا ایک چاکر اکھانا)

اور اسکو تے ہو جانا۔)

نشہ مقفہ

شداد - اری شیطان زادی یہ کیا کیا (گنگلی کا) دکھایا ہوا اکھانا۔) تو نے کیا کیا، لاجل

ولا قوۃ الا باللہ العلیٰ العظیم، اھو فہ باللہ من الشیطان الرجیم۔

(کئی ہوتے تھے ایک زمین سے کالی آنا اور شداد کو لڑا کر دنا)

انگریزی وزن کوہن پہاڑی پنجوٹی تال وادرا

۴۰۔۔۔ اب آخر تک، ایک ایک جگہ۔

سب بھوت

پڑا یہ تو نے کیوں، کیا بڑا ستم
دیا میں الم کرینگے اب نہ ہم کرم۔ پڑا۔
کھے گرد تو سر ترا ہی کرین تسلیم
تجھے تو کچا کما ہی جا میں ہو کے ہم ہم۔ پڑا

ایات تحت اللفظ

شداو

گروہی مری بخش دیکھے خطا
خبرستی نہ جگہ میں انجان تھا
جسے مل پر کچے اب کرم
میں نہیں اپنے بندوں پہ زبیا ستم

اسکال چوکی

بھلا بخش دی تیری ایو خطا
مگر قتل ہو گا جو وہ ہر کس
مرے ساتھ کما بیٹھ کر یہ طعام
کلیا نے تیرا بتایا ہے کام
(شداو کا ۸ سو بی دیکھ کر گہرا نام)

شداو (نود ہند)

اتھی یہ سو کیسا بھر ستم
کہ اب ۴ سو بی ہی کما شنگے ہم

اسکال چوکی

یہ کیا سو تھا سو تو اب کما نا کما
جو ۴ سو تیرا مطلب وہ بر لاؤ گنا

کلیا دی

نہیں قدر منت جب اسکو حضور
یہ کما نا کما نا اسے کیا ضرور

اسکال چوکی

ترے ہی کی میں اس بر لاؤ گنا
تجھے جلد اب شاہی دواؤ گنا
نپا لیکھا نقش سلیمان دیکھ
تجھے دوسرا نقش دیتا ہوں ایک
(نقش دیا۔)

است پاس رکھ اپنے تو ہر گھڑی
کس دگی دی لکھا بڑی
اسے لیکے دربار شاہی میں جا
اسی کو تو نقش سیلان بتا
دکھا کر ظلم اسکے سے تاج و تخت
بس اب کھل گئے تیرے شہادت

پہلا ایکٹ - بارہوان سین

راستہ - پرودہ نمبر (۱۱)

(سنائی کا دھندہ راپراتے آنا مارے خلائق کا چمچ پودانا)

نما - دہن پریش - تال وادرا

طرز - "الہام الہی سے ہوا اللہ سے ہے ایک۔۔۔"

مناوی

معلوم کریں سب کہ قباد آج ہوا شاہ
حامی رسو ہر حال میں سلطان کا اللہ
سکینہ و فقرو جلوہ ان نبی - حیرات
لوعلکہ خوشامالی سے ہوتا سب اوقات
ہو جاؤ گے سب شاد و تم اور بخ کردار
شاہی تنجا سے شاہ مبارک یہ پکارو
(سکا جانا)

پہلا ایکٹ - تیرہوان سین

محفل سے یاتم - پرودہ نمبر (۱۱)

(قبلا کا سر مہرا لکیر لباس شامانہ بالاسے بام

رواق افزہ نغز آنا)

غزلیات - دہن کو سیا - تال پشتو

مرز - اک ہر روئے ہین مارا نغز لکیر کر کشا

مہرا لکیر

شکل برائی بچہ تران ہو چنے دیکھئے
سخت دقت اور دشواری سے بایا ہر تہین
چو نے دو مصحف رُخ حسن کے صدر زمین تم
وچہ زمین ام تیرے مر کے چہ ہین اسے صفر
دل کا پورا دھارے جان ہو نے دیکھئے
میری مشکل اب ذرا آسان ہو نے دیکھئے
اپنے دلین اب مجھے ہمان ہو نے دیکھئے
اب سیا وصل کا سامان ہو نے دیکھئے

قبلا

بیرے دلین تکواے پیاری سمانا چاہئے
سچے تم متاب کی تو ہی سراپا نوہ مہر
اور آنکھوں پر مجھے اپنی بھانا چاہئے
لحج دل پر ترے نغزے کو کھانا چاہئے

(دربان کا آنا)

غزل - دہن تلک - تال دادرا

مرز - سنیکا اسے شہزاد القاب -

دربان

عمن ماس وقت یہ غلام کی سہو
عام خیرات لینے آئے ہین
کثرت اسب در پہ خاص و عام کی سہو
خاص کو آرزو سلام کی سہو
حکم ہو تو میں در کو کوہن شتاب
مرضی کیا شاو نیک نام کی سہو

شہری - دہن چنچوئی - تال دادرا

مرز - مارے رے تو ہے بان سہو

قبلا و مہرا لکیر

آئے ہر خاص و عام آئے ہر خاص و عام
ہون مع سب زیر بام - آئے

(دربان کا جانا)

سیکینوں کو ارم خیرات اس دم دین لیکے خالق کا نام۔ آئے

(خاص و عام کا آنا)

پدر۔ وہن کھانچ۔ تال داورا

طرز۔ "ہاگو جلد ہاگو سارے ہاگو جی۔"

قباد و مہرا لکین

آؤ اسے غریبوں یہ صدقہ الہ میں در تو گیا سہو جان بھی دینگے ہم خدا کی راہ میں

(ہندی فقیر کا آگے آنا)

ہندی فقیر

رہنے والا ہند کا ہون پہلے تہاڑا اسیر نکلیں دیتے دیتے اسے ہو گیا میں اب فقیر

(قباد کا اسٹریٹون کی تیلی عطا فرانا۔)

شکر اسے خدا ترانہ اب اپنا خوب کام پنہنگ مشاکو دنگا جا کے تیرا نیک نام

(ایہ انی مثل کا آگے آنا۔)

ایہ انی مثل

خیر اسے سلطان بدہ دار اکہ سن بہتر غریب داشتہ دوکان شربت آمدہ نقصان قریب

(قباد کا اسٹریٹون کی تیلی عطا فرانا۔)

تہاڑے محشر باد تا کم رجم یزدان بر تو باد اس قدر خیرات وادی شدہ لم تر سند و شاد

(گجراتی بننے کا آگے آنا۔)

گجراتی بنیان

حبات نوں چوہن دایین نثری گویا چہ ڈیگر دھاری والی ناسی گئی نے رہی گویا چوہن ایکہ نو

(قباد کا اسٹریٹون کی تیلی عطا فرانا۔)

بوسہ عالی سچی کرش سرز ملی چہ رکم ایٹور تھے راکے سنگی راکھی مہدی میں شرم

(ہندوستانی بننے کا آگے آنا۔)

ہندوستانی بنیان

جہلت کا جہنم بنیان میں گیا ہے میرا بنیاد
ہبا کی ہیری جو رو بھی بگڑ گیا ہے میرا گھر

(قباد کا اسٹریٹن کی تیلی عطا فرماتا۔)

آٹھ پائی سو رقم کر دن کا ہر دوسری
راکھ ایٹھ روپ کو اسے راجہ جی سدا سکھی

(اچھے برہمن کا آگے آنا۔)

مرہٹا برہمن

سے گریب برہمن راجہ دھن نی ملان دیا
لیکھو بابے بو کے مہجے نیچا آئیں باد گیا

(قباد کا اسٹریٹن کی تیلی عطا فرماتا۔)

کائے سانگوارام رام انت انت جیو دان
چتر پتی ساگل تلا گئے راجا ہندوستان

پد - دھن برہمن - تال چاچر

مرز - "ادا ملکر ہو تیر کو نکر خدا۔"

قباد و مہرا گینر

کیا ہے کچھ تو نے اپنا خدا

اک ہم میں نہیں سو دوسرا گل
دو دن کو اک جا بٹایا۔ کیا ہے

ہوں کس زبان سے ہم تیرے شاکر
یہ روز تو نے دکھایا

ہند سے ہیں تیرے ہم تو ہے موٹا
کہ فضل کا بہرہ سایا۔ کیا ہے

پہلا ایکٹ - چودھوان سین

راستہ - پردہ نمبر (۱)

(شہزادہ کو گولی کو ساتھ لئے ہوئے آنا۔)

کہروا - دہن زلہ کلیان - تال کہروا

عز - ۱۰ صدقے ہوں یکے بلابین ہم تری او تیس ہر دم۔۔۔

شہزاد

| | |
|---------------------------|---------------------------------|
| راجہ مین بجاؤن ری | تجھے رانی بناؤن۔۔۔ راجہ |
| اس حال چوکی کی مین مدو سے | تخت پیمان کا ہاؤن ری۔ تجھے |
| سیری کالی کو آ پری جان | پتھر سے تجھے مین کھاؤن ری۔ تجھے |
| مین ہمارا جاتا تو ہمارانی | کیون نہ عز سے اباؤن ری۔۔۔ تجھے |

(ایکڑٹ)

سہلا ایکٹ - پندرہواں سین

دربار - پردہ نمشا

(اہل دربار کا منتظر شاہ نظر آنا چہ دار کا داخل ہو کر)

(آمد شاہ سنانا۔)

غزل آمد - دہن زلہ پنجوئی تال داورا

عز - ۱۰ ہم جو دہر دار سے گہلے جاتے ہیں۔۔۔

چو بیدار
شاو قباد آتے ہیں تنظیم کیجئے
مجرے کو سر جھکائے تسلیم کیجئے
دریا دلی و عدل میں بمثل ہر شاہ
کیونکر نہ دست بستہ ہو تکریم کیجئے
د قباد کا سر ہر انگیز داخل ہو تخت پر جلوس فرما
راشکران کا سار کا دگانا۔

ٹھہری۔ دہن کافی۔ تال پنجابی ٹھیکہ

حز۔ ۱۱۔ سورسین کرے ہڑائی کرے۔ ۱۰۔

راشکران

ہو مبارک تخت و تاج۔۔۔ آج

دے سب خوشی ہو خلیج۔۔۔ آج

جس سے ہوا از دواج۔۔۔ آج

آج جگو اسے شہ یہ

اسے شہ والا تیری رعایا

یہ ہر انگیز جگو مبارک

(کو تو اں کا شہ و جیشی اور گنگی کو ساتھ لیکر داخل ہونا)

ابیات تحت اللفظ

کو تو اں

اسے اپنی کار و بات یہ میری کرو خیال
مردم شہ کی ہوتو وصیت کو مانینگے
گو اُس سے ہوگا سب کے دلون پر بہت ملال
ہو نقش جبکہ پاس اُسے شاہ جانینگے
تہلانا سے یہ نقش سلیمانی اپنے پاس
رکتا ہے تاج و تخت کی یہ جیشی ملین اُس

ہولی۔ دہن کافی۔ تال چاچر

حز۔ ۱۱۔ بالائی کر جوی شام ہو سے کیلنہ ہو رہی۔ ۱۰۔

مہر انگیز

اِس کو بیان سے نکالو
جو تہا یہ دعویٰ کرتا ہے ہو ذی
ابھی غیظ بار ڈالو۔۔۔ اسکو
ہو نقش تو آرز مالو
سر سے بلا سب کے مالو۔۔۔ ابھی۔

(ا) ہمارے دل کا شدا کو بکھڑا اور قتل گاہ میں لچا ہونے
کے لئے اسکی شکنیں بکھڑا۔

مہری - دہن پیلو - تال دادرا

طرز - "تم میں سیان کس جیا جیسے رہے۔"

شداو

اُو میری دیہی میں جاتا ہوں مارا جانا ہوں مارا میں جاتا ہوں مارا۔ اُو
تیری کراست سے اندھے ہوں سب تانا سننے در بار سارا۔ اُو

(ایک بیت تک آواز ہونے سے اہلکاروں کا

اندھا چھٹنا اور شدا کو عاجزی سے مٹانا۔)

غزل - دہن پیلو - تال دادرا

طرز - "میں بھگوتہ جو فنا جانتی تھی۔"

سب درباری

گئی مائے بنیائی آنکھوں کی ساری نہیں بکھڑا ہوا تھی کچھ تمہاری
فدا دابنیں سمجھا جا گیا سلطان تہیں ہو مبارک سدا تاجدار
ابھی تخت پر بیٹھے تاج لیجئے مگر کچھ آنکھیں روشن ہماری
بیت - تحت اللفظ

شداو

دکھا دی ماما پراپنی کراست ابھی آنکی آنکھوں میں آئے بھسارت
(سب درباروں کی آنکھوں کا روشن ہو جانا۔)

غزل - دہن جنجولی - تال دادرا

طرز - "وے سب سپاہ رو۔"

سب درباری

نہنے چپے تو اتر تیری سبب ہوا مگر تجھے تھے ہتھوڑے، مگر کیا تا تو سپے خبر

مہر سے تو بھی پر خصال نہ کھو کر نیکی ہم حلال
 لطف میں اس کے ہاتھ لگے تو بھی بد گھر

شداو

دور تہ ہمارا چہنا تھا تخت پر بیٹا پر جفا
 شرم نہیں تجھے ذرا قتل تو ہو گا اب گھر

(شداو کا قیاد کو ماتہ پیکر کر تخت سے نیچے دان

اور قتل کیلئے نیا م سے تلوار باہر نکالنا، مہر انگیز کا

سچ میں آجانا اور قیاد کو بچانا)

سب درباری

مہر تجھے بتائیں ہم، شاہ کو تو بنا صنم
 کمالی دور نہ رخ و غم شہر سے ہو گی تو ہر

غزل - دوسن نہ کہ سازنگ - تال دادرا

طرز - یہ چرخ نیلگون گرد و عمار سے نہ چھا۔

مہر انگیز

تمہاری اصل سے کیا مجھے گوجان ہر جائے
 قیاد ہمارے سے ہر دل مرا کمان ہر جائے

پہرون میں اس سے تو ہر بخت میرا برگشتہ
 نہ صرف بخت خداوند لا سکان ہر جائے

قسم سے رب کی نہ میں اس سے ہونگی رد گردان
 اگرچہ مجھے زمین اور آسمان ہر جائے

یہ عندلیب سے برگشتہ گل ہو تو کیا غم
 اگرچہ بانہ ہرے پاک باغبان ہر جائے

لاونی - دوسن نہ کہ برنہں تال توالی

طرز - کیا بنو باز صدف نے مجھے مارا۔

قیاد

میر سے ساتھ آتا تو رخ و الم نہ خدا را

رہ اسچہ ہی گھر آرام سے اسے نہ ہارا

مراقب ہو نا اب سن لے اسے حالتی
 مہر باد تو کیوں کرتی ہے اپنی جوانی

جنگل میں بچے تو ہو گی بڑی حیرانی
 بائگی دہان نہ تو وقت پہ دانا پانی

مجھے نصرت کر تو غشی سے میری دل آرا

رہ اپنے ہی گھر آرام سے اسے مہ پارا

ٹھہری دوسرے جنجوتی - تال وادرا

طرز - اسے جی سے نہیں لاسنے سیکھتا

مہرا نگین

اسے جی یہ نہ اڑنگی مین تو کس باتیں

بہ گئے شاہ مجھے خفا تم
بہر میں کیونکر ہو گئے سہر دن
پہوڑ نے کی ہیں یہ گہا تین۔۔۔ اسے جی
کیسے کینگی راتیں
چاہو تو مارو لا تین۔۔۔ اسے جی

غزل - دوسرے نزلہ - تال وادرا

طرز - تھان کو اٹھاتے ہیں سہا یوں کہیں گہر سے۔۔

قبلا

اسے مہر خدا تجھ سے ہر آن مری جان
بیزار نہیں تجھے یہ سچ مان مری جان

مہرا نگین

بیزار نہیں ہے تو مجھے ساتھ کہ اپنے
مراؤنگی بے تیرے یقین جان مری جان

قبلا

کیون سستی ہے اسے پیاری مری شکر اندھا
تو ہونہ مرے واسطے حیران مری جان

مہرا نگین

بے تیرے ہر جنت مجھے دوزخ سہا ہی بدتر
تو ہو تو جہنم سے گلستان مری جان

قبلا

جو مری ہی ہے تو جلو اسے مری پیاری
بہ گیلی اب امنوس پایاں مری جان

انگریزی وزن - دوسرے سندھڑا تال وادرا

طرز۔ اسے شمس و خورشید بیٹے نوش خصال کے۔

شہاد

فی الفور ان کو شہر سے میر سے نکال دو
دو دن بلاؤں کو اب زود تر سے مال دو
بجائے پان سے تم کو نہ کوئی مال دو
جھگڑا چاہیں تو زندان میں ابلو ڈال دو
کچھ بھی نہ تم سناؤ اب انکی قیل و قال
لائین نہ تا کوئی سراپنے یہ و بال
پوشاکین شاہی بھی ان کی آثار و حال
چوٹیں نہ پھر کبھی پھر گو یہ بہ خصال
(ابکادون کا قباد و مہر انگیز کو گرفتار کرنا)

ابیات۔ تحت اللفظ

قباد

حیف اسے موزی نہیں بہرین دغا کا تو ہر نام
بیگانہ عرصہ وہوس نے تجھے مارا ظالم
زر کے باعث تو مجھے شہر بدر کرتا ہے
خیر کیا کام بہلا تیری ریاست سے مجھے
ہاں یہ کہتا ہوں گر کیجئے عدل و انصاف
تو اگر عدل کر گیا تجھے بخشے گا خدا
اتو اس شہر سے ہم لیتے ہیں جھگل کی راہ
دروہاد پہ صرست سے نظر کرتے ہیں
اپنے صاحب کا نہ کچھ پاس کیا تو نے غلام
رجے سے مجھے اک بار اتارا ظالم
مل گئی شاہی تو پھر زبر و زبر کرتا ہے
اتو ہرگز نہیں مطلب تیری دولت سے مجھے
رکنا تو اپنی رعیت پہ ہمیشہ الطاف
ورنہ تو ہانچا دن حشر کے دوزخ میں سزا
ہمیں اس عرصہ زمانہ سے بجائے اللہ
حضرت اسے اہل وطن ہوتے سفر کرتے ہیں
(قباد و مہر انگیز کا جانا سب کا حیرت میں آنا۔)

پہلے ایکٹ کا اختتام پانا ڈراپ سین کا گرایا جاتا۔

دوسرا ایکٹ - پہلا سہین

منبر پر پرزہ کا ٹکڑا (۱۲)

(شہزاد کا گولی کر ساتھ لئے ہوئے آنا۔)

غزل - دہن زلہ چنوئی - تال وادرا

ہزار۔۔۔ دل کو ہمارے عشق میں دربار سے ہے۔۔۔

شہزاد

| | |
|--|--------------------------------------|
| اس حال چو گلی کی جو عنایت سدا رہے | کیونکر ہر اک سے بخت مند ہر سوار ہے |
| میں ہوں بڑی پہنکی پہنر و قیاد ہیں | تھک کر ہمیشہ پیش اور آہنر خیار ہے |
| کہتے ہیں بدکا ہو گا قیامت میں حال بد | دیکھا ہے کتنے عشا ہی تو فرار ہے |
| گو حشر میں بہشت ملیگی مجھے نہیں | دنیا میں میں بنالون تو ارمان کیا رہے |
| میری مدد کو دیگی لکھیا تو جلد آ | اُکھ درد تاکہ میرا نہ باقی ذرا رہے |
| (لکھیا دیگی کا پاکبک زمین سے نمودار ہونا۔) | |

ایسا ہے تحت القفط
لکھیا دیگی

اے بنی آدم کیا ہے یاد کین تو نے مجھے
نہیں سی شکل نے آکر ان دنوں گھیرا نیچے

حال سے کیا تیرا کردے صاف تو مجھ بیان ہو جو دل میں آرزو ترے وہ کر فوراً عیان

سداً - تحت اللفظ

شداو

اسے دی تا یہ تجھے عرض کرتا ہے غلام
بھگور تھا سے بڑی سے ہی مگر ہر وقت کام
پائیکے جنت قیامت میں جو بیان ہیں نیک نام
اس سے جنت میرے ادھر ہو گئی بالکل حرام

اس نے تو اک بہشت اب جلد بیان تیار کر
تاکہ یہ خادم ترا اُس میں رہے شام و سحر

ابیات - تحت اللفظ

گیا دی

اتر یہ ارمان بھی اسے شداو دہا ہوئے گا
آگش جنت بناو نیگے چارے ہوت پر
ایک سورت پاکہ اسن تو کہیں سے ڈھونڈ لا
خون جب اس نازنین کا ہوتون کو پلوا لگا
پر د قبل اسکے تو داخل اُسین ہو نازینار
پر بہت سے نیک انسانوں کی جاوے گا
خون اک انسان کا تو ہر روز آنکلی بند کر
در پر جنت کے اُسے ہو جو در کھانا سے پہلا
اُس گھڑی تیرے لئے جنت کا در کھل جاوے گا
در نہ ہوتون کا اسی دم لقمہ ہو جاوے گا
(دی کا فاب ہو جانا شداو کا زن پاکہ اسن کی)

یا بہت فکر میں آنا۔

شہری - دہن ہلاول - تال قوالی

طرز - ایک ہری نے مارا بھلوا ایک ہری نے مارا۔

شداو

سے بھگورانی عورت ایسی کہاں ہو لاؤن
ہوتون کو ایک مرد کا خون تو آسانی سے دو گارو
بھجانو گنا کیسے عقیقہ کوئی کہیں جو پاؤن
دھنڈہ ہے پر باعفت عورت آکر ہرین جاؤن
(گو گلی کا اشارے سے سہا گیز کو پاکہ اسن بتانا۔)

کھروا - دہن پلو - تال کھروا

طرز۔ ۱۱۔ میں تو بیاہی تھی گروہ ان۔ ۱۰۔

شداو

بیشک ایسی سجدہ ننگام
جاتا ہوں میں جتو میں اوس کی
ہو توں کو خون پلاؤں گا اُس کا
ہر انگیز سے ہر میرا کام۔ بیشک
خداں ہو گئی وہ طامام۔ بیشک
ہو گئی جو وہ جسے رام۔ بیشک
(شداو کا گونگی کو ساند نیکر جانا۔)

دوسرا ایکٹ۔ دوسرا سین

جنگل۔ پرودہ نمبر (۵)

(نباو دوسرا انگیز کا بھال پر چٹان آنا۔)

غزل۔ دُہن سازنگ تال ہر لہوی ٹھیکہ

طرز۔ ۱۱۔ بہت نواب اعظم ہر بیٹیا بی ستا۔ ۱۰۔

قیاد

ہو ادہ جو مقدر میں لکھا تھا اسے مری پیاری
کہا تا میں نے یہ اول نہ تو ہر اہ میرے چل
نہ اتنی سیرامی کر دیا کہ صبر بھی د لبر
بصیرت کا کرین ہم کس سے فکدہ اسے مری پیاری
ہوئی اب چند سے تو بیک کروں کیا کتری پیاری
کروں جان صدقے میں تجھ پر نہ کبر آ مری پیاری

بھری دہن کھاج - تال پنجابی شیکہ

دہن - دہن میں انگلیں تیس رہیں - ۱۰۰

مہر انگیز

بات ایسی نہ ہرگز منہ سے کہو دست میرے لئے تم ترنج نسو - بات
صدقے ہو میں تمہرے حسابوں پر تم پیار سے جیتے رہو - بات
(قباد کا مہر انگیز کو ایک ہرن دور کہانا -)

غزلیات - دہن بھوپالی - تال داورا

دہن - ۱۱ جیسے چٹا مہر انگیز - ۱۰۰

قباد

اک ہرن آیا وہ نظر جسانی دیکھو سو فریب کس قدر جانی
میں شکار اسکا اب کروں جا کر دوا جازت اگر جانی
کہانا ہکو سنیں نصب ہوا ہو کے دوں گئے گدہ جانی

مہر انگیز

جاؤ تجھ کو نہ چوڑ کر جانی یہ تو ہے دشت پر خطر جانی
دل میں سوچو تو شل انسان کیا جان نہیں رکھتے جانور جانی
جان حیران کی لینے دینگے نہ ہم ہوک سے جائیں گو کہ جانی

(باہر سے آواز آتا -)

مستفاد

غزلی آواز - ہاگورے ہاگوشیر آیا ہاگو -

قباد - (مہر انگیز) میں شیر کے دیکھنے کو جاتا ہوں تم ہمیں ہڑو -

(قباد کا ایک دم کو جانا دوسری دم سے)

شیر کا آنا دیکھو دیکھو مہراگیز کا غش کدنا شیر کا دوتا
 ہلا جانا شادا کا آنا اہ مہراگیز کو بیہوش دیکھو
 بچتا نا

شداو — افسوس یہ تو مہراگیز زدہ ہری سچو — (مہراگیز کا ہوش میں آنا) — ارے
 یہ تو مری نہیں میری قسمت بہت بڑی سچو اب میں ایک گوشے میں
 چھپ جاؤں تاکہ اس کے یہاں تنہا پڑے ہونے کا کچھ بہید پاؤں —
 (شداو کا چھپ جانا مہراگیز کا نبا کو چاروں طرف
 دیکھ کر پانا) —

شہری — دہن بلاول — تال قوالی

مرز — آؤ پیچم آؤ پیچم —

مہراگیز
 موت کی مجھ پہ ہوئی — سچو پیری — والی مدد کر میری
 مجھ کو آس فقط ہے پیری — والی مدد کر میری — موت
 جسکی خاطر فکلی میں گھر سے — چٹ گیا وہ ہی مقدیر
 بے اس کے نہیں مرے میں دیری — والی مدد کر میری — موت
 (شداو کا مہراگیز کے پاس آنا اور اسکو عشق جنانا)

غزل — دہن سازنگ — تال داورا

مرز — افسوس ترے دل میں یہ کیا بات سمائی —

شداو

شہزادی مصیبت عیبت تو نے اٹھائی میں قید الم سے تجھے دیتا ہوں رہائی
 سکین — سچو قبا داسہ فدا کیوں ہوئی نادان تو مجھ پہ جو مال کہ اسی میں ہے بھلائی

مانے ہو مری مومن تو بجاؤں تجھے گھر
پہر تخت ترانج ترا تیری دو مانی

غزل - دہن چو گیا اسوری - تال پنجابی ٹھیکہ

مرز - "خدا یا بگناہی ہوں تہم اب نہ نہیں سکتا۔"

مہرا نگین

مجھ کو کیا کام شاہی سے ہے ویرانہ وطن میرا
مرد کی تو عذار راہ بس ہو گا کفن میرا
فقیر عشق ہوں میں سلطنت بہتری توں کب
نہیں محتاج ہوں زر کی مے چو سین میں میرا
ری ثابت قدم راہ محبت میں تو ہو گی خوش
ابھی تو آسمان کرتا ہے یہ چنچ کہن میرا
خدا کی واسطے رکھ دو رکالی صورت اپنی تو
نہیں تو خاک میں مل جائیگا نازک بدن میرا

داور - دہن کھاچ - تال داورا

مرز - "آج کا ناموہ یعنی بانسری بھی کے۔"

شہداد

پیاری میں تجھے کہی اب نہیں سناؤں گا
اب نہیں سناؤں گا چین میں بھاؤں گا - پیاری
مانگی جو تو بات میری جانی
محل میں بٹا تجھے رانی میں بھاؤں گا - پیاری

مہرا نگین

حشر تک بھی میں نہ سے دام میں نہ آؤں گی
دام میں نہ آؤں گی رنج و غم اٹھاؤں گی - حشر
دیر سے میرا قباد مجھے بچھڑا
جنتو میں اسکی سے جان کھاتاؤں گی - حشر

ٹھری - دہن دس - تال کھروا

مرز - "چاہے سین مار ڈالو پیاری کروں گی۔"

شہداد

انجو میل کنا اسے پیاری میری مان سے
پیاری میری مان سے دلدار میری مان سے

پر شاک شاہی تہمکہ ہنساؤں دل سے تو اپنے غمخواری سیری مان سے

ترانہ - دُہن زلہ - تال پنجابی ٹھیکہ

طرز - "اے سوسائیکان کمان ہو گا بے مضیب -"

مہرا نگیز

باتہ اپنا رکھ مجھے دور - پرے ہو

سچ پاؤں جی سے جاؤں ہوا ہوا

ذرا جو تو نے مجھ کو

شیطان تو مجھے کیوں چیرتا ہے

کر تو ذرا خوف خدا خوف خدا - باتہ اپنا -

شوہر تو ہے میرا اسپر ہون قربان

چوڑو نگنی نین اسکو میں گوجاد سے سیری جان - باتہ اپنا

دادرا - دُہن زلہ کھاج - تال دادرا

طرز - "ہو گی جی طہی دوا ہے دور دوا -"

شداد

ورنہ تجھے دو گنا سزا - مری جان

گھر کو اپنے چل ہی تو ہنساؤ گناہان - مری جان

مری جان مان کما مان کیا

جس نے نین دو گنا تجھے جان بے آج

(قبلا کا آت)

ایات - تحت اللفظ
قبلا

ستم اسپہ کرتا ہے کیوں بہ صفات

تو میں جان سے اپنی آئی قصدا

ارے چوڑو ہاتھ اسکا تو مان بات

اگر ایک انگلی سے اس کو چھو

کردن سینہ فخر سے تیرا فکار
اسی دور ہو دور نہ اسے ناکار

شداو

مجھے مارنے آیا اوسے حیا
سجھو مہر تو سایہ مہر کا
کردن تم کو پیش بین سحر سے
اگر اذن فرمے خوب مہر سے
(شداو کا شداو کے سحر کرنے سے فخر کیا کر جانا
شداو کا مہر انگیز کو دیکھنا۔)

مرستہ ساتھ چل جلد اسے بد خصال
یہی دور نہ اب ہو گا تیرا ہی حال
(شداو کا مہر انگیز کو کچل کر گھینا اور مہر انگیز کا
قبا کو پٹ کے رونما پینا۔)

گر بی - دہن برہن - تال چاچر

طرز - چلا بہت موری تلی رہے ٹھکیا۔

جینے کی مطلق منین اس مجھ کو
مہر انگیز
چھوٹا مہر انگیز دلبر سے مجھے
کر تھک اسے ناپاک اب۔۔۔ جینے کی
جینے پہ میرے خاک اب۔
وڑو مرد کو مرے پیار سے ورنہ
یہ لچلانا پاک اب۔۔۔ جینے کی
(شداو کا مہر انگیز کو گیسٹ بچانا قبا کا ہوش میں آنا۔)

لاونی - حسن کا لنگر اتال قوالی

طرز - گھر سے گئی میری پیدی۔

قباو

شداو ہو تو زانی
امس مہرول جانی

اشعار

مجھے چوڑا بسل نہ جان کہان دل کو ہوسے لگیا
یہ ستم یہ ظلم و جفا یہ غم سہو کی طرح سے میں اسے خدا

عجب پیری پیاری سحر سے ملا نہیں تو اب سلا
عجب اپنے طالع خفتہ سے ہی بار بار لگا رہا
پری بات نہ تو نے مانی
افسوس ہر دل جانی
(مباد کا مہانا۔)

دوسرا ایکٹ - تیسرا سین

درہبشت شہزاد - پروردہ نمبر (۲۱)

(درہبشت ہر ایک کمرے میں قیدی کا گروہ وزاری
کرتے اور گنگلی کا اسکی ہی نظر آتا۔)

غزل - دین پیلو - تال چاچر

ہرزہ... اگر دین ہی دل کوستی رہی...

قیدی

ارے شاہو ظالم یہ کیسی جہاں ہے
در اسی ہنسن تک جو خوف خدا ہے
شائبے نہ کیوں دہشتی سے بھر کو
کہ بہر توں کا تو گونا آشنا ہے
سدا خون کرتا ہے تو اک بغیر کا
شکر ہنسن رحم تک جو ذرا ہے

ابیات تحت اللفظ
(شہزاد کا مہر لکھ کر کہے ہوئے لانا)

پہلا یا ای گنگلی میں تو اسے
نگہبانی دیتا ہوں اسکی تجھے
(بہر توں کی آواز آتا۔)

بہوت (غائبانہ)

ہو اوقت صدقے کا اسے بے خبر ہماری غذا سے ہمیں زود تر

شداد

سٹ مارہ بچے میں ہیں پانچ کم
 ارے کوئی فی الفور گھنٹا بج
 پلاتے ہیں اس قیدی کا خون ہم
 کہ اب ٹھیک صدقے کا وقت آگیا
 (کوئی کا گھنٹا بجنا ہر تون کا یکایک زمین سے نکل
 آنا اور قیدی کا خون پی جانا شدا کا مہر انگیز کو

دو غزل - دہن ز کہ حاجت مالِ قوالی

طرز - ۱۱ سے صاحبانِ علم یہ سن لو کہ نصیحت ۔۔

شداد

جو غنائے کنا تو پھر یہی تیرا حال ہو گا
 یہ در بہشت سارا تیرے خون سے لال ہو گا
 مجھے مار کر تو ظالم نہ کہی مثال ہو گا
 بُری حالتوں سے آخر ترا انتقال ہو گا

شداد

سے تن میں مان پر جبک زے خوب دلوں نگاہیں
 تجھے حشر تک کہ میں صدو ملاں ہو گا
 کسی بگیناہ کو تو تر تہ تیغ کر نہ ظالم
 ترے سر پہ آفریں کیا نہیں کہہ وہاں ہو گا

شداد

نہ سونگا علی تیرے مجھے تو قول کرے
 نہیں کل بہن پہ کبہ ترا بال بال ہو گا
 غزل - دہن سارنگ - مالِ وادرا
 طرز - ۱۱ افسوس ترے دل میں یہ کیا بات سالی ۔۔

شداد

کس طور سے منہ ہی کو دیکھا شکر
 بیشک تو جہنم ہی میں جائے گا شکر

بے غم و غم نہ ہوں کہ تو خون کرتا ہے ظالم
کیا اسکی سزا تو نہیں دے گا شکر
عشر میں دیکھا خدا کو اسے کیا منہ
جب روبرو اپنے وہ بلائے گا شکر

ابیات - تحت اللفظ

شعرا

آرام و عیش ہو مجھے دنیا میں اب حصول
دیکھا ہے کہتے عشق میں ہو گا دل لول
کہتا ہوں تجھے ہی مرے تارن ہو میری جان
تجھ سے بغا گد ارون گا میں در نہ دیکھان

شہری - دہن دس - تال نیابی ٹیکہ

طرز - "ہوڑ دس ڈر کی بات -"

مہر انگیز

ست کر ایسی بات شکرست کر ایسی بات
خوف خدا کہ کہ تو دل میں جھڑ سے ڈر ہر ذات
دیکھی اپنا دل میں جھکو - ہوں اُسپر ہی تار
حالی ہی ہو تجھ کو اس میں اُسکے - جھکوشانی مار

ابیات - تحت اللفظ

شعرا

نہیں سو تجھے میرے کہنے پر وہ بیان
بہت کر کے وق میں تری مو گنا بیان
پیشی سہجہ دیکھ بچتا ہے کی
ابھی نقہ ہو توں کا ہو جائے گی

(گنگی سے)

میں ہو آون باہر اسے دیکھ تو
کہیں ہاگ جائے نہ یہ زشت خو
(شداو کا جانا مہر انگیز کا غم قبا دین آئسہا نا)

غزل - دہن ماند - تال داو را

طرز - "عشید کا تو جام فقط رہا جان نا -"

مہر انگیز

دنیائے زمین زندگی کا مزا اب رہا نہیں
 جیتی رہی میں یگیان شیر اجل سچے
 آرام سے زمین کے شکم میں تو سو گیا
 لے میں ہی تیرے پاس اب آتی ہوں دھرم
 جیتی تھی جبکہ واسطے وہ دل با نہیں
 افسوس کہیں ہوئی میں شکار قضا نہیں
 کم ہوتی اب بھی چھ کی مچھر جفا نہیں
 کیسے تری جہاں میں کا ڈن گلا نہیں
 دھرم انگیز کا خود کشی کے لئے خبر اٹھنا گزلی
 مانے آنا۔

دوسرا ایک - چوتھا سین

جنگل - پروردہ نمبر (۵)

(قباد کا فراق مرا گزرتا ہوا ہزار آٹھ)

غزل - دھن بلاول - تال دا دہرا

طرز: اس کو تلاش کر کے ۱۱۱ سے سری جان کل کل ۱۱۰

قباد

اسے سری پیاری دلربا اب قرا ہو گا حال کیا
 تو نے جو ہر وہ قاسم سے لئے سہی تھا
 ہجر کا نیر سے گلبان کیسے سون غم و غم
 کیون نہ مہر و نہ مہر بن کشتی ہے رات تاکو گن
 تجھ کو وہ سو ذی حیا دگیا نہیں لال کس
 اسکی سچے نہیں جزا گیا وہ ذرا لال کیا
 بے ترے غیرت چمن ہو گیا میں اب نہال کیا
 آخر کار ایک دن ہو گا نہ انتقال کیا
 (قباد کا بارادہ خود کشی خبر اٹھانا ایک مرشتے کا)

یکایک نوداد ہر کرانے آنا۔

نشوی - دُہن بہاگ تال دادا

۴۲۔ ۱۱ اٹھواں سب سے اتر سندر اٹھ۔ ۱۱

فرشتہ

نہ کہو اسے بے ہمت میں ہی جان
یہ نقش سلیمانی سے اسے بے ہمت

(نقش دنیا)

ستم کرنا سے جیسی بد صفات
جہنم میں شدا و کل جائے گا
ترے حق میں سے بس یہ میری دعا
دیشہد سحر تیرا حافظ خدا

(فرشتے کا زمین میں سما، قباہ کا نقش)

سلیمانی لکیر مانا۔

دوسرا ایکٹ - پانچواں سین

دیر پشت شدا و - پردہ نمبر (۶)

(سرا لکیر کا گریہ و زاری کرتے ہوئے لکڑ آنا۔)

غزل - دُہن جو گیا ساوری تال دادا

دو غزلہ - دُہن کا چاچ - تال چاچر

مرز - ۵۔ بخومی ذرا پترا کھول پیارکے

شداو

اردی ہوش کر اپنے ایسی ہی لٹکانے کہاں ہیرا نہ تہلا ہانے

مہر انگینہ

ار سے سوڑی راندہ ہو تجھ کو خدا نے کہا تیرا شیطانِ ملین ماسینے

شداو

نہ تو بدزبانی سے باز آئی اب تک لگی ہر مجھے سخت باتیں سنانے

مہر انگینہ

بدون کا ہے تو یار نیکون کا دشمن ہے کون شیطان سے بدتر بنانے

شداو

تجھے مر دے کی جا کٹھرے میں کون کہ تا سوت آئین ہی تجھ کو کہانے

(شداو کا مر دے کو ہار کرنے کے لئے کٹھرے میں

داخل ہونا۔)

مہر انگینہ

خدا علیہ غارت کرے تجھ کو ظالم کا تو ستم گینا ہوں چڑا مانے

دگر لگی کا گستاخاں ہوتوں کا کچھ کھنواہ ہر کر

خون خدا دہی جانا شداو کا جہنم داخل ہونا

عقباد کا نہ نقل سلیمانی داخل ہونا۔)

مثنوی - دُہن مالکوس - تال چاچر

مرز - ۱۱۔ ار سے کون ہے تو تباہا نام -- ۱۱

قباد

اگر کین شاہی کرد تم ہراس
یہ نقش سلیمانی سے میرے پاس
(نقش و کمانا۔)

ہو چاہیں تو سب کو بھلاؤں میں اب
دیا اور ہی کوئی ڈراؤن غضب
سکرامات اسکی تو دیکھو ڈرا
یہ دیوار ہوتی ہے کیسی فنا
(نقش سلیمانی لگانے سے شہزادی ہشت کا
پکا کبہ بنا بدھو جانا اور ایک باغ میں تخت
شاہی لگا ہوا نظر آنا قباد و مرگنیر کا بنگلہ ہونا
در بار یون کا عاجزی سے مراد۔)

باع - پردہ ہنس

شہنوی - دہن پیلو - تال چاچر

فرز - ہکون کیا نک کا ستا ہون میں۔۔۔

سب درباری

شہنہ سے بیشک ہوا تھا تصور
خطا بخش و سب کے ہماری حضور
نہیں آپ کو پہنے پہنا تھا
اسی سے فرہی کو شہ انا تھا
سبارک ہو یہ آگہ تخت و تاج
کلیں ہم غریبوں کے بھی بخت آج
(قباد کا سر مرگنیر تخت پر جلوس فرمانا اور دونوں
کا باہر اپنی اپنی سرگزشت جدائی سنانا۔)

نخاں - دہن زل پیلو - تال پنجابی ٹھیکہ

طرز - کہیں دلی بھون کے لب پہ آؤ وغان نو۔

صراغ کفر

راہ پر بار سے پہنچو اوستہ نونون تم کمان رہو۔
 آ نکھوں سے اشک سہر گڑی سلاکت ہے

(اہل دور ہاں سے)

ہر ای فریاد کہتر افسانہ تیرے کیا دام
 لایا وہ نقش کون ذرا یہ کوئی کہے
 ہر سبب اٹھائیں رنج و الم اسبب نہم گئے
 گزشتہ ہنسی میں دن اڑیں اتون میں غم گئے

غزل - دہن تر لہر ہنس - تال پشتو

طرز - خبر ہے اوستہ کمان سے۔

قیاد

مری دلیر تو اسبب ہر شاد و غم
 شاد سے اپنے دل سے کشت و غم
 بدالی میں تری لاکھوں سے سچ
 تصور پیرای رہتا تھا ہر دم
 بہا سبب نقش سچ یہ جان اس کی
 بڑی محبت سے اسکو لاسکے ہر دم
 کہوں تو یہ لیت اسکی کس زبان سے
 کہوں باجہات میں اسکی ہر دم
 دیکھا اسببے نو میرا یہ ہر دم
 (سبب کا خوش ہو کر سبب کا ہو گانا)

غزل - دہن اڑانا - تال چاچر

طرز - دل کو شاد تو نے چارہ۔

سب

نیکی کے گلشن میں آئی بہار اب بدکار سب ہو گئے غار و زار اب
 نیکی کا غنچہ ہوا سب سے فکرت کرتے ہیں بیل چین میں بکار اب
 یہ تخت شاہی مبارک ہو ملک دل ہم کرین اپنے تہر شاد اب
 نیکی کا انجام سہر نیکی بیشک انجام بد کا ہی بد دیکھا یاد اب

(کبیل کا احتتام پاناؤ اپ سین کا گرایا جانا)

اِشْتِہار

ہر خاص و عام کو واضح ہو کہ اس کتاب کا حق تالیف جناب حافظ محمد عبداللہ صاحب
 کرامت کتاب نے ہمیشہ کے لئے اس مطبع الہی آگرہ کو عہدہ فرمادیا ہے اور اس
 نامک کی رہبری حسب منشاء سے قانون نسبت و پیچ و پھاڑ داخل نہ ہو کر
 انجمنہ ہو گئی ہے لہذا کوئی صاحب بلا اجازت تحریری ہمارے قصد طبع کرنے یا
 کرانے کا نہ فرماوین ورنہ بجائے فائدہ کے نقصان اودھنا پڑے گا۔

المش
 محمد محمد خان محمد حسین خان مالکان مطبع الہی آگرہ

۱۶۳۲۹ ۱۰ اپریل ۱۹۰۵ء

LYTTON LIBRARY, ALIGARH.

۵۱۲۸

DATE SLIP ۸۹/۱۲/۳۲

This book may be kept

FOURTEEN DAYS

A fine of **one anna** will be charged for
each day the book is kept over time.
